



CRISTINA GANGALANTI

Nasce al Lido di Ostia - Roma il 15/07/1967, inizia lo studio della danza nel 1974 all'età di 7 anni. La grande passione per questa arte meravigliosa la porta ad approfondire lo studio di molte discipline. La sua formazione inizia proprio sul territorio presso la scuola di danza Tersicore, proseguendo i suoi studi in Italia presso *Accademia Nazionale di Danza, Renato Greco, I.A.L.S. (Roma)* e all'estero presso *Step e Broadway Center, David Howard School (New York), Edge Performing Arts Center, Joe Tramain, Debbie Reynolds (Los Angeles)*.

Ballerina

La sua carriera nel mondo dello spettacolo inizia a 17 anni come ballerina, ricoprendo negli anni ruoli di corpo di ballo, solista, prima ballerina, assistente alle coreografie e coreografa per la televisione e il teatro.

1985

Canale 5 "Premiatissima" Regia e coreografie Gino Landi

Spettacolo Teatrale "Pagine di vita" con Vladimir Derevianko, coreografie Marcello Stramacci

1986

Rai 2 "Per chi suona la campanella" regia di P.F. Pingitore, coreografie Marcello Stramacci

1987

Rai 1 "Via Teulada 66" con Loretta Goggi, coreografie e regia Gianni Brezza

Rai 1 "Serata d'onore" con Heather Parisi, coreografie Franco Miseria, regia Luigi Bonori

"Casa Keaton – Family Ties" con Michael J Fox, stagione 7

1988

Rai 1 "Fantastico 8" con Adriano Celentano, Heather Parisi, coreografie Franco Miseria

Videoclip "Sei come la mia moto" di Lorenzo Jovanotti, coreografie Michele Assaf

1989

TVE Spagna "Esta noche con tigo" con Heather Parisi, coreografie Franco Miseria

1990

Rai 1 "Stasera Lino" con Lino Banfi, Heather Parisi, S. Lachance, coreografie Franco Miseria

Rai 1 "Fantastico 10" con Massimo Ranieri, Anna Oxa, coreografie Franco Miseria

Tournè Teatrale con i Philobolus e Andrè De La Roche, coreografie Sandro D'Ettore

1991

Rai 1 "Serata d'onore" con Jerry Calà, coreografie Franco Miseria

Rai 1 "Donna sotto le stelle" Piazza di Spagna (Roma), coreografie Franco Miseria

Compagnia del Balletto Classico diretta da Tuccio Rigano, Tournè Teatrale, coreografie Tuccio Rigano, Pino Alosa, Mauro Mosconi

1992

Canale 5 "La Corrida" con Corrado, coreografie Kris Kneally

1993

Rai 2 "Il Grande gioco dell' Oca" con Alessia Marcuzzi, regia di Joseline, coreografie M. Mosconi

Rai 1 "Domenica In" con Toto Cutugno e Alba Parietti, coreografie Luciana Verdeggiante

1994

Balletto di Spoleto nel ruolo di "Salomè" con Massimo Venturiello, regia di Enrico Maria Lamanna, coreografie di Fiorenza D'Alessandro, Teatro La Versiliana e Tournè Italiana

1995

Musical "Un americano a Parigi" nel ruolo di Lisa con Raffaele Paganini, Rossana Casale, regia e coreografia Luciano Cannito

1996

Produzione Media Scena Spettacolo Teatrale "Storia di un Sacerdote Punk" regia e coreografia Alessandro Nahman

Rassegna teatrale "Lavori in pelle" coreografie Barbara Toma

1997

Los Angeles, "Convention Reebok", coreografie Heilin Philips

Los Angeles, "Benefit for AIDS" musiche Paula Abdul, coreografie Raimond Lo Barrio

"Convention FIAT", coreografie Franco Miseria

"Convention Solero Algida", coreografie Pino Alosa

1998

"Giochi Olimpici del Mediterraneo" coreografie Gino Landi

Rai 1 "Festival dello Zecchino d'oro" coreografie Roberto Croce

"Baglioni in Tour" coreografie Luca Tommassini

1999

Teatro Argentina "Un libro per ricordare Plaza de Majo" Prima ballerina, con Inti-illimani, Rosa Rodriguez e Acustimantico, regia di Roberto Latini

"Concerto di Ana Betts" coreografie Franco Miseria

2000

BBC "Taormina Arte" concerto di Alessandro Safina, coreografie Michele Assaf

2001

"Waterwall" compagnia *Materiali Resistenti*, regia e coreografie Ivan Manzoni, tournè europea.

2003

"Calabria Arte" prima ballerina con Kristian Cellini, coreografie K.Cellini.

Coreografa

Nel corso degli anni lavora a stretto contatto con Franco Miseria, Marcello Stramacci, Luca Tommassini, H. Parisi, Daniel Ezralow, Vladimir Derevianko, Luciano Cannito, Lorca Massine, Tuccio Rigano, G. Landi, Massimo Venturiello, Raffaele Paganini, Daniela Malusardi, Alessandro Nahman, Michele Assaf, Pino Alosa, Raymond Lo Barrio, A. Martinez, L. Cuccarini etc. ricoprendo il ruolo di Assistente alle Coreografie di numerose trasmissioni televisive e progetti teatrali.

Nel frattempo all'età di 28 anni inizia a dedicarsi all'insegnamento del Modern Jazz.

1989 al 2007

Assistente coreografa di Franco Miseria

1992

Assistente Coreografa Andrè De La Rochè "Rai1"

Assistente Coreografa Chris Kneally "La Corrida Canale 5"

1994

Assistente Coreografa Balletto di Spoleto, produzione teatrale "Le Onde di Virginia Wolf" e "Salomè" di Giuseppe Manfredi

1997

Teatro Wielki (Polonia) Assistente coreografa di Lorca Massine per la sua creazione "Street"

1998

Vignale Danza, vince il primo premio speciale per la coreografia

Montecatini Terme, concorso "Ballando Ballando" primo premio per la Coreografia

Gran Galà della danza al Teatro Olimpico di Roma, ospite con la coreografia "Risveglio"

1999

Teatro Argentina "Un libro per ricordare Plaza de Majo" con Inti-illimani, Rosa Rodriguez e Acustimantico, regia di Roberto Latini, coreografie Cristina Gangalanti

"Convention Piaggio" di Roma, corografie Cristina Gangalanti

2002

Rai1 "Per tutta la vita" Assistente coreografa

Rai 2 "Tutti i sogni del mondo"

2003

Rai 1 "Il Castello" Coreografa

2005

"E-Novaction" spettacolo teatrale "ARRBAR" regia e coreografia in collaborazione con Orazio Caiti

2006

Spettacolo teatrale "L'apprendista Incantatore" regia di Paola Di Girolamo, coreografa

2007

Tour "io Ballo" con i professionisti di "Amici" Coreografa Ospite

Primo Premio Miglior Coreografo "Nuove generazioni a confronto" Teatro Greco di Roma

Spettacolo di danza "Naturalmente... Streghe" regia e coreografia, Teatro Greco di Roma

Insegnante

Dal 1998 è insegnante di Modern Jazz, Lyrical Jazz, Contemporary jazz dal livello base ai corsi professionali presso: Scuola di danza Tersicore, I.A.L.S., Maison de la Dance, Cinecittà Campus, C.S.M., Kledy Academy, BdR Parioli, MOMA Studios di Milano, Molinari Art Center, Scuola di Danza Alfonso Paganini, Il Deposito e altre sedi Nazionali.

Dal 2019 insegna tecnica classica e propedeutica della danza, presso la scuola di danza Piedi scalzi di Filippo Venditti.

Ha approfondito percorsi didattici di Teatro- danza e Pilates volti a Bambini dagli 8 ai 10 anni con l'obiettivo di aiutarli a sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio corpo e della loro "Artisticità", la socializzazione e il gioco attoriale come strumento formativo.

E' stata Consigliere e Responsabile Nazionale del settore Arte e Cultura della Confsport Italia e Direttrice artistica della manifestazione Spoleto in Danza.

Diplomata al Teatro dell'Opera di Roma, biennio di Alta formazione, abilitata all'insegnamento della danza classica per i corsi inferiori (Propedeutica, Primo, Secondo e Terzo Corso)

