

FLAVIA FELIZIANI

si diploma presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma.
Studia con le insegnanti COMMENTUCCI, ROMANI, VALENTINO e LE BLANC.

Nel corso degli anni, presso l'Accademia, inizia a studiare il repertorio classico con Gabriella TESSITORE, il moderno contemporaneo con Elza PIPERNO e Joseph FONTANO, entra a far parte del Gruppo stabile diretto da Zorka PREBIL con il quale continua gli studi di repertorio classico, danzando il Lago dei Cigni al Teatro Panchielli di Cremona, Giselle e Paquita presso il teatro Verdi di Sassari e l'Ente Lirico Cagliariitano.

Successivamente, da allieva, frequenta uno stage a Nervi con maestri di levatura internazionale quali: Erik BRUHN, Ekaterina MAXIMOVA e Riccardo NUNEZ.
Nel 1982 nel balletto Excelsior, balla all'Arena di Verona con Carla FRACCI.

Nel 1984 si diploma all'VIII corso dell'Accademia Nazionale di Roma ed entra a far parte della Compagnia del Teatro dell'Opera di Roma iniziando a danzare da professionista, diretta da artisti di fama mondiale come, M. Plisetskaya, G. Carbone, M. Pistoni, E. Terabust, A. Amodio, M. von Hacke e C. Fracci, i più famosi balletti del repertorio classico:

“La Sylphide” coreografia di A. Bournonville e P. Shaufuss;

“La Sylphide” di N. Kelleth e C. Fracci;

“Cavallina Gobba” di Rodrian Scedrin;

“Schiaccianoci” di F. Monteverde;

“Schiaccianoci” di Z. Prebil;

“Schiaccianoci” di A. Amodio;

“Schiaccianoci” di J.Y. Lormeau e M. Petipa;

“Giselle” di Z. Prebil;

“Giselle” Perrot, Petipa, Dolin di C. Fracci;

“Don Chisciotte” di Z. Prebil;

“Don Chisciotte” di R. Nureyev;

“La Bella Addormentata” di A. Prokovsk;

“La Bella Addormentata” di P. Chalmer;

“La Fille Mal Gardée” di F. Ashton;

“Romeo e Giulietta” di J. Cranko;

“Romeo e Giulietta” di M. Pistoni;

“Romeo e Giulietta” di A. Amodio;

“Bisbetica Domata” di J. Cranko;

“E. Onegin” di J. Cranko;



“Spartacus” di Y. Grigorovic;
“Petruska” (la ballerina) di M. Fokine;
“Il Lago dei Cigni”, da M. Petipa e L. Ivanov, di G. Samsova;
“Cenerentola”, da A. Rodriguez e L. Gay di C. Fracci;
“Cenerentola” di L. Comito;
“Raymonda” di C. Fracci da M. Petipa;
“Coppelia” di M. Bigonzetti;
“Coppelia” di A. Amodio;
“I Quattro temperamenti”(Il Flemmatico);
“Allegro Brillante”, “Who Cares?” di G. Balanchine
“Ricerca a nove movimenti” di A. Amodio;
“L’uccello di Fuoco” di M. Fokine
“La Sagra della Primavera” di M. Fokine
“Carmina Burana” di G. Carbone;
“La Strada” di M. Pistoni;
“Ma Pavlova”, di R. Petit;
“Pini di Roma” di R. North;
“Blues Fanfare” di R. North;
“Night Creature” di A. Amodio;
“Bodas de Sangre” di A. Gades;
“Le jardin Jeux D’Amour” di J.C. Maillot;
“Girotondo Romano” di L. Cannito regia di B. Menegatti;
“Filumena Marturano” di L. Bouy;
“Gerusalemme” di L. Bouy;
“Lungo viaggio nella notte di Natale” di P. Chalmer;
“Cabiria” di A. Amodio.

Nel 1990 viene ospitata dal teatro Kirov Ballet di S. Pietroburgo frequentando le lezioni del corpo di ballo.

Ha ballato inoltre con il Balletto Nazionale di Cuba con Alicia Alonso.

Partecipa alle Opere Liriche di fama mondiale quali:

“Traviata” di F. Zeffirelli;
“Aida” di F. Zeffirelli;
“Sly” di Placido Domingo;
“Vedova Allegra” di G. Landi;
“Benvenuto Cellini” di Gigi Proietti;
“Zorba il Greco” di L. Massine;
“Il Pipistrello” di R. Nunez.

Nel 2005 in tournee con il Teatro dell'Opera di Roma danza "Petruska" nell'antico Teatro romano di Aspendos (Turchia).

Durante la sua lunga carriera conclusasi nel 2011, ha interpretato ruoli da solista e da prima ballerina, ballando con nomi di fama mondiale quali: C.Vasiliev, E Zagarova, A Ferri, C. Fracci, P. Shaufuss, R. Paganini, G.Picone, M.Marozzi, I.Yebra, A. Carbone I. Massine, R.Bolle.

